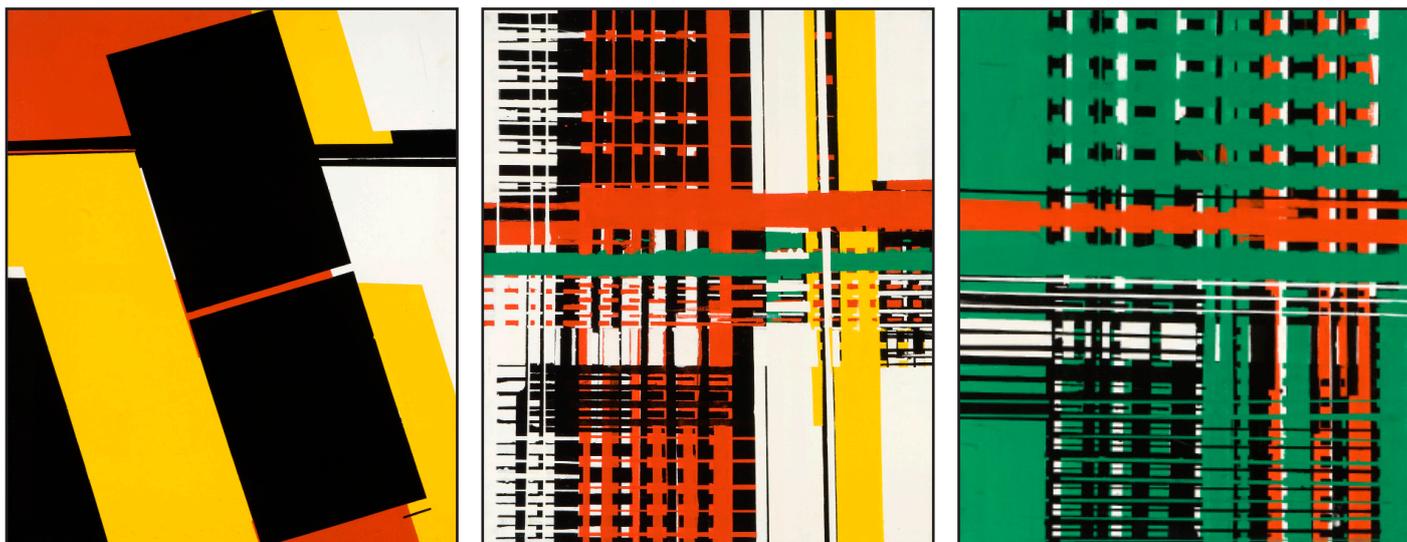


Communiqué :

Pierre Ducellier dit **WINDORF**



**Un Peintre,
Deux vies,
Deux livres,
Deux expositions,**

Roman par **Stéphane AUDEGUY** (1)

Monographie par **Aurélie VANDEVOORDE** (2)

Les deux ouvrages, à tirage limité, sont réunis sous coffret.

Coffret Windorf : 21x21cm, 88 pages chaque ouvrage, Editions Altamira, 40 euros.

Une **rétrospective** « Pierre Ducellier, dit Windorf », présentée au **Centre Charlemagne de Bois-Colombes**, du 6 au 21 novembre 2010, 7 rue Félix-Braquet, de 14h à 18h. Entrée libre,
Une **exposition** à la **galerie Pierre-François Garcier**, à Paris, du 26 novembre au 2 décembre 2010, 50 rue de Laborde Paris 8e, de 14h à 20h.

En 2009, le marchand d'art Pierre-François Garcier se porte acquéreur en salle des ventes, de tableaux abstraits d'un certain Pierre Ducellier, dit Windorf. Il ne doute pas un instant de son choix, conquis par les qualités plastiques des compositions géométriques de cet artiste dont il ne sait pourtant rien. Il ne doute pas non plus qu'un travail de recherches ne tardera pas, à travers les témoignages de proches, de peintres l'ayant côtoyé ou de galeristes l'ayant exposé, à lui révéler une part de la vie et de la démarche artistique de Pierre Ducellier, né à Rosny-sous-Bois en 1944 et décédé en 2007.

Rapidement, les recherches prennent l'allure d'une véritable enquête, tant les indices se révèlent rares, pour ne pas dire inexistantes : aucunes traces d'expositions ou presque, pas la moindre mention dans une revue d'art. Pire encore : à Bois-Colombes, où Pierre Ducellier a passé une grande partie de sa vie, aucuns de ceux qui le fréquentaient n'ont su qu'il peignait ; on ne lui connaissait que son métier de décorateur d'intérieur. Quant au pseudonyme de Windorf, aux accents germaniques, nul n'en avait jusque-là entendu parler.

Deux noms, deux vies ? Ducellier à la ville, Windorf dans le secret de son atelier ?

www.Windorf.net

À ce jour, seuls quelques fragments sont parvenus de ce qu'il pourrait bien s'agir d'appeler une double vie.

Une double vie sur laquelle le romancier Stéphane Audeguy lève une part du mystère avec « Signé Windorf », composé de deux textes «autobiographiques» du peintre et d'une notice critique.

Demeure bien sûr l'œuvre de Ducellier-Windorf, qui n'a cessé de produire des années 1960 aux années 2000. Une œuvre forte, haute en couleurs et radicalement abstraite, que l'historienne d'art Aurélie Vandevorde, tout en distinguant trois grandes périodes dans la démarche artistique du peintre, replace dans ce grand mouvement de la seconde moitié du XXe siècle qu'est l'art concret.

(1) Stéphane AUDEGUY

Le premier roman de ce jeune prosateur, né en 1964 à Tours, a fait souffler un air neuf sur les Lettres françaises. La Théorie des nuages (2005) traverse les continents et l'Histoire, mêle le ciel à l'intime, et tisse une fiction échevelée. Avec Nous autres (2009), l'écrivain nous conduit au Kenya où la fiction rencontre les voix multiples de ceux qui font l'âme d'un continent.

Après avoir enseigné le cinéma, Stéphane Audeguy a su trouver dans l'écriture un moyen subtil de nous faire voir l'invisible.

Lauréat du prix des Deux-Magots 2007 pour son 2e roman « Fils Unique ».

Bibliographie sélective :

L'Enfant du Carnaval, éd. Gallimard, 2009

Nous autres, éd. Gallimard, 2009

In Memoriam, éd. Le Promeneur, 2009

Fils unique, éd. Gallimard, 2006

La Théorie des nuages, éd. Gallimard, 2005

(2) Aurélie VANDEVOORDE

Aurélie Vandevorde est historienne de l'art et commissaire-priseur. Ancienne avocate fiscaliste internationale, son goût pour l'histoire de l'art l'a amenée à rejoindre le marché de l'art il y a quelques années. Elle a travaillé en tant que spécialiste en tableaux anciens et du XIXème siècle successivement au sein des maisons de ventes aux enchères Christie's puis Tajan, dont elle est aujourd'hui l'un des commissaires-priseurs. En parallèle, Aurélie Vandevorde a publié plusieurs articles dans des revues d'art, notamment sur la peintre Adèle Romany : « une artiste à découvrir », se faisant ainsi une spécialité de redécouvrir des artistes qui ont marqué l'histoire de l'art par leur anonymat.

(3) Pierre-François GARCIER a formé son goût chez Sotheby's, puis Christie's, et enfin auprès d'un antiquaire du prestigieux carré Rive Gauche, à Paris.

Fort de cette triple expérience, il décide de se lancer en 2004 en tant que marchand et courtier indépendant. Il s'initie au rachat de fonds d'atelier, et se spécialise dans les écoles de peinture d'après-guerre, avec notamment Michel THOMPSON, Jean COULOT, Philibert CHARRIN ou Alexandre GARBELL.

Il n'oublie pas la peinture abstraite d'après-guerre en présentant le travail de Pierre DUCCELLIER-WINDORF et Gustav BOLIN.

La galerie pierre-francois garcier ouvre ses portes en septembre 2008, boulevard Haussmann, à Paris. Elle est née du désir de créer un espace intimiste, accessible et convivial, où les amis, anciens clients et nouveaux adeptes qu'il conseille et accompagne dans leur collection peuvent venir 'consulter' des tableaux, dessins et sculptures dans un lieu qui les accueille simplement.

Contact Presse :

Caroline Rollet

Tel. : +33683427358

www.Windorf.net